

1 1973 январь
Детский юмористический журнал ЦК ВЛКСМ

ВЕСЁЛЫЕ КАРТИНКИ

ДОРОГИЕ РЕБЯТА! ДОРОГИЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ!

Однажды в редакцию пришла посылка, на ней было написано: «Клубу весёлых человечков. Самому скромному и вежливому, самому знающему и умелому, самому находчивому и весёлому из весёлых человечков»

— Отдайте мне посылку, — сказал Буратино, — я самый скромный!

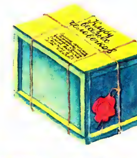
Но Петрушка оттолкнул Буратино:

— А я самый вежливый!

— А я зато самый знающий! — сказал Незнайка.

— Девочкам надо уступать. И эта посылка для меня, — сказала Дюймовочка.







— Но здесь написано «самому скромному», а не «самой скромной»! Эта посылка для мальчика, а не для девочки! — закричал Гурвинек.

— Ты, Гурвинек, не прав, — сказал редактор, — на посылке написано: «Клубу весёлых человечков», а Дюймовочка в нашем клубе давно. А ты не умеешь себя вести. Погляди на Чиполлино, видишь, какой он скромный, никуда не лезет, просто молодец!

— Да, — сказал Чиполлино, — я просто молодец. Никуда не лезу.

И грибов прошлым летом собрал больше всех, и огород у меня самый лучший...

— И хвастаюсь больше всех, — добавила Дюймовочка. — Надо отдать ее Карандашу или Самоделкину.

Но Карандаш и мастер Самоделкин отказались:

— Тут написано не только «самому скромному и вежливому», но и «самому весёлому и находчивому», — ответили они.

— Давайте сделаем так, — сказал редактор, — каждый из вас будет в течение этого года выступать на страницах журнала. А наши маленькие читатели нам напишут, чьи выступления больше всего им понравились. Кто из вас получит больше писем, тому мы и отдадим эту посылку, и узнаем, что в ней находится. Все с этим согласны?

— Ещё как! — ответили весёлые человечки. — Давайте начнём наши выступления с этого номера!

Рисунок А. СЕМЕНОВА

НАШИ МАМЫ, НАШИ ПАПЫ



Ребята! Каждый из вас поскорее мечтает стать взрослым.

Но стать взрослым — это ещё не всё. Нет на свете такой профессии — взрослый человек. Потому что каждый взрослый обязательно кто-нибудь — строитель или рыбак, шахтёр или тракторист, учитель или кузнец. Даже перечислить невозможно, сколько есть на свете профессий.

И вы, когда вырастете, выберете себе самое любимое вами дело, выучитесь этому делу, и это будет ваша работа.

А пока давайте расскажем друг другу о том, кем и как работают НАШИ МАМЫ, НАШИ ПАПЫ.

Пасутся на картинке северные олени, выкапывают из-под снега мох. Им мох как нам хлеб.

Дни и ночи, недели и месяцы бродят по тундре олени, а вместе с ними их пастухи-оленеводы.

Кто оленьи стада на самые лучшие пастбища приводит?

Пастухи-оленеводы.

Кто оленей от серых разбойников — волков спасает?

Пастухи-оленеводы.

Кто следит, чтобы маленькие оленята от стада не отбились?

Пастухи-оленеводы.

На другой картинке едут верхом на лошадях геологи. Это они находят, где есть под землёй руда, где — нефть, где — уголь. Геолог — человек смелый. Ничего, что дом далеко и нет дороги, а за спиной тяжёлый рюкзак, а вокруг комары. Помните, как про геологов в песне поётся: «Держись, геолог! Крепись, геолог! Ты солнцу и ветру брат!»



Света Михно, «Оленеводы».

Лена Соколова, «Геологи в тундре».

А вот Норильск — большой и красивый северный город. Смотрите, какие высокие дома нарисованы. А на них рабочие-строители.

А ну-ка подумайте, из каких кубиков игрушечный дом быстрее строится — из больших или из маленьких? «Тут и думать нечего, — скажете вы, — конечно, из больших». Вот поэтому и настоящие дома теперь строители складывают не из маленьких кирпичиков, а из громадных деталей. Видите, силач башенный кран поднимает сразу целую стену будущей квартиры.

Построят строители дом, и поселятся в нём новосёлы: взрослые — папы и мамы — и дети — мальчики и девочки.

Утром папы и мамы отведут ребят в детский сад, и сами спешат на работу.

Но некоторые мамы никуда из детского сада не уходят, потому что они здесь работают.

Конечно, не мамами, а воспитательницами.

А какая разница между простой мамой и мамой-воспитательницей? Да никакой! Только у мамы из детского сада детей гораздо больше. И обо всех нужно позаботиться, всех накормить, со всеми поиграть и погулять.

Вот видите, ребята со своей воспитательницей вышли на прогулку. Это ребята из детского сада № 51 города Норильска. Они и прислали нам все эти картинки.



Альбина Цидендоржиева, «Наша воспитательница».

Лена Недослепова, «Стройка на реке Норилке».

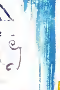
Хорошо они рисуют, правда?

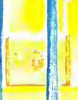
И вы тоже пришлите нам рисунки и рассказы о ВАШИХ МАМАХ И ВАШИХ ПАПАХ.



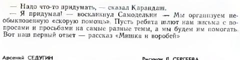
[illegible] А нам в [illegible] вороб[illegible] [illegible] Я [illegible] [illegible] А [illegible] Катя целый ден[illegible] [illegible] что я [illegible] [illegible]обья. И [illegible] И [illegible] [illegible]ривает [illegible] [illegible]дится. Что [illegible]
Лена Крути[illegible]







— Надо что-то придумать, — сказал Карандаш.
— Я придумал! — воскликнул Самоделкин. — Мы организуем необыкновенную «скорую помощь». Пусть ребята шлют нам письма с вопросами и просьбами на самые разные темы, а мы будем им помогать. Вот наш первый ответ — рассказ «Мишка и воробей».



Арсений СЕДУГИН

Рисунок Л. СЕРГЕЕВА

МИШКА И ВОРОБЕЙ

В комнату влетел воробей.
Раз! И Мишка закрыл форточку.
Попался, серенький!
Мишка скорей побежал на кухню. Хлеба взять воробью.
А дверь в комнату захлопнул.
На замок.
А ключ у мамы.
До самого вечера просидел Мишка в коридоре на сундуке.
Пришла мама и открыла дверь в комнату.
Воробей сидел нахохленный и смотрел в окно.
Мишка сразу выпустил воробья.
На свободу!







Меня зовут Буратино. Вы, конечно, меня знаете. Поэтому не буду про себя ничего рассказывать, лучше покажу вам кино под названием „Случай в новогоднюю ночь“. Смотрите, пожалуйста.





Рисунки И. МОСКОВСКОГО

Однажды в одном городе кто-то срубил несколько пушистых ёлочек...

«Я проучу разбойника!» — подумал Карандаш.



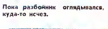
И вот на улице появилась высокая зелёная ёлка.

— Сейчас мы ее срубим, — сказал разбойник.



Пока разбойник оглядывался, топор куда-то исчез.



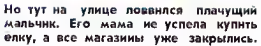


А ёлка вдруг зарычала, замахала ветвями и бросилась на разбойника.



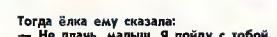
Он так перепугался, что навсегда убежал из города.





Но тут на улице появился плачущий мальчик. Его мама не успела купить елку, а все магазины уже закрылись.





Тогда ёлка ему сказала:
— Не плачь, малыш. Я пойду с тобой.



Вы, конечно, догадались, что ёлка была самодельная и что в ней прятался Карандаш.



Зато никогда у ребят не было такой весёлой ёлки.
Такой, чтобы сама пела и плясала.

ЧЬЯ ШЁРСТКА ЛУЧШЕ?

„моя, – сказала , – она очень полезна". „моя мягче", – ответила . „молчи, , со мной тебе не сравниться!" – пролаяла . „зато никто из вас не может на шёрстке носить", – проворчал . „ты похож на , у тебя не шерсть, а ", – сердито мяукнула . и только ничего не сказала, а нарисовала эту сказку для маленьких .

Рисунок Е. ВЕРХОВСКОЙ

Рисунок В. ЖАРИНОВА

БЫЛ БЕСПЕЧЕН В ОБОРОНЕ — ВОТ И ШАЙБУ ПРОВОРОНИЛ

ПЕТРУШКИНЫ ЧАСТУШКИ

Леонид КЛЮШЕВ

Рисунки Л. ФИЛИППОВОЙ



1

Говорит сестра Алёше:
— Ты зачем надел
галоши?
Ни у дома, ни в саду
Грязи нет!..
— А я найду!

2

На горе стоит Егорка.
Он обижен и надут:
Убежали лыжи с горки,
А на горку не идут...

3

Мы спросили у Филиппа:
— Как смола к тебе
прилипла?
— Не смола, — сказал
Филипп. —
Это я к смоле прилип!

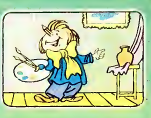


НЕЗНАЙКА — ХУДОЖНИК

По рассказу Николая НОСОВА

После того как из Незнайки не получилось музыканта, он пошел к Карандашу и говорит: «Слушай, Карандаш, научи меня рисовать. Я тоже решил стать художником».
«Ну что ж, учись, — сказал Карандаш. — Нарисуй для первого раза глиняный горшок. На это задание даю тебе два часа.







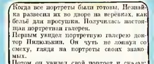
Через два часа проверю, что у тебя получилось».
Незнайка обвёл горшок кривой линией и говорит: «Вот и всё. Чего тут ещё два часа возиться!»
В это время мимо шёл Незнайкин друг Гурвинек.
«Эй, Гурвинек, — сказал Незнайка. — Садись, я тебя рисовать буду».
Гурвинек сел, а Незнайка пририсовал к нарисованному горшку синие уши, красный нос, черные усы, оранжевые волосы.

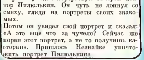






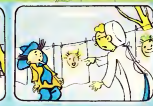
Гурвинек увидел свой портрет и чуть не упал в обморок «Разве я такой?» — испугался он. «Конечно, такой, — ответил Незнайка. — Какой есть, такого и нарисовал».
«Нет, это плохой портрет. Его надо порвать», — сказал Гурвинек. «Зачем же уничтожать художественное произведение?» — ответил Незнайка. Но Гурвинек порвал портрет.
«Я с тобой в ссоре!» — сказал Гурвинек и ушел домой. А Незнайка принялся рисовать остальных коротышек

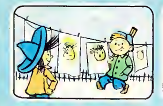




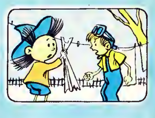
Когда все портреты были готовы, Незнайка развесил их во дворе на веревках, как бельё для просушки. Получилась настоящая портретная галерея.
Первым увидел портретную галерею доктор Пилюлькин. Он чуть не лопнул со смеху, глядя на портреты своих знакомых.
Потом он увидел свой портрет и сказал: «А это еще что за чучело? Сейчас же порви этот портрет, а не то получишь касторки». Пришлось Незнайке уничтожить портрет Пилюлькина



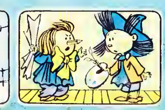




После Пилюлькина в галерею пришёл охотник Пулька. Он тоже очень смеялся над всеми, кого нарисовал Незнайка.
Но когда Пулька увидел свой портрет, он сразу расстроился и сказал: «Порви сейчас же, в то не буду тебя с собой на охоту брать».
Потом пришёл Винтик и тоже очень рассмеялся. Впрочем, только до тех пор, пока не увидел своего портрета.







Так было со всеми. Пришлось Незнайке уничтожить все портреты На веревке остался висеть только портрет Карандаша.
Наконец и Карандаш пришёл. «Ах ты так?! — закричал он — Я тебе дал краски и кисточку, а ты на меня карикатуры рисуешь! Отдавай сейчас же обратно!»
Незнайка отдал Карандашу краски и кисточку и сказал «Это дело неинтересное. Рисуешь, рисуешь, а тебе никто даже спасибо не скажет Все только ругаются Не желаю больше художником быть!»



Здравствуйте, ребята! Я Петрушка-кукольник. Могу и частушки спеть, и весёлую историю рассказать, и спектакль показать. А вы хотите, чтобы у вас был кукольный театр? Я расскажу, как его сделать. Попросите старших помочь вам. Сначала давайте сделаем собаку.

ВОЗЬМИТЕ КУСОК ТОЛСТОЙ МАТЕРИИ, ПЕРЕРИСУЙТЕ ИЗ ЖУРНАЛА ВЫКРОЙКУ. НАЛОЖИТЕ ЕЁ НА ТКАНЬ, ПРИКОЛИТЕ БУЛАВКАМИ И ВЫРЕЖЬТЕ НОЖНИЦАМИ ТУЛОВИЩЕ, ГОЛОВУ, ХВОСТ, УШИ И ЛАПЫ.
СШЕЙТЕ КАЖДУЮ ДЕТАЛЬ С ТРЕХ СТОРОН И НАБЕЙТЕ ВАТОЙ. ТУЛОВИЩЕ И ЛАПЫ НАДО НАБИТЬ ОЧЕНЬ ПЛОТНО, ГОЛОВУ СЛАБЕЕ. ХВОСТ И УШИ СОВСЕМ НЕ НАБИВАЙТЕ.
ГОЛОВУ ВСТАВЬТЕ, НАДРЕЗАВ СПИНКУ, ЗАТЕМ ПРИКРЕПИТЕ ХВОСТ И УШИ (СМОТРИТЕ РИСУНОК 1).
ВОЗЬМИТЕ ДВЕ ПУГОВИЦЫ: БЕЛУЮ БОЛЬШУЮ И ЧЕРНУЮ — ПОМЕНЬШЕ. ЭТО БУДУТ ГЛАЗА. БЕЛАЯ ПУГОВИЦА ПРИШИВАЕТСЯ НАКРЕПКО, А ЧЕРНАЯ СВОБОДНО. ВЫРЕЖЬТЕ КРУЖОЧЕК ИЗ СТАРОЙ КОЖАНОЙ ПЕРЧАТКИ, СОБЕРИТЕ ЕГО НА НИТКУ, КАК ПОКАЗАНО НА РИСУНКЕ 2. НАБЕЙТЕ ВАТОЙ. НОС ГОТОВ, ПРИШЕЙТЕ ЕГО. ИЗ СТАРОЙ ВАРЕЖКИ СШЕЙТЕ ЯЗЫК.
ПЕРВЫЙ АРТИСТ СДЕЛАН. МОЖЕТ БЫТЬ, ОН СЛИШКОМ НЕУКЛЮЖ, НО ГЛАВНОЕ, ЧТО ВЫ ЕГО СДЕЛАЛИ САМИ.
ТЕПЕРЬ ПРОЧТИТЕ ПЬЕСУ. ВЫ СПРОСИТЕ, КТО ЖЕ БУДЕТ ПЕТРУШКОЙ? ВАША ЛЮБИМАЯ КУКЛА. АРТИСТЫ ЕСТЬ, ПЬЕСА ТОЖЕ. А КАК БЫТЬ СО СЦЕНОЙ? ЭТО НЕСЛОЖНО. ЗРИТЕЛИ СИДЯТ В КОМНАТЕ, ВЫ ВМЕСТЕ С КУКЛАМИ В КОРИДОРЕ ИЛИ В СМЕЖНОЙ КОМНАТЕ. В ДВЕРНОМ ПРОЕМЕ НА УРОВНЕ ВЫТЯНУТОЙ РУКИ НАТЯНИТЕ БОЛЬШОЙ КУСОК МАТЕРИИ (МОЖНО ПРОСТЫНЮ) — ШИРМА ГОТОВА. ДЕКОРАЦИИ? ЭТО ЗАВИСИТ ОТ ВАШЕЙ ФАНТАЗИИ.
ЖЕЛАЮ УСПЕХА! ЕСЛИ У ВАС ЧТО-ТО НЕ ПОЛУЧИТСЯ, ПИШИТЕ МНЕ, Я С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПОМОГУ.

Самоделка В. и Г. КАРАВАЕВЫХ

Рисунок 1.

ЛАПА (ЧЕТЫРЕ ДЕТАЛИ)

ХВОСТ

ЯЗЫК

УХО (ДВЕ ДЕТАЛИ)

НОС

Рисунок 2.

ЛИНИЯ СГИБА МАТЕРИИ

ТУЛОВИЩЕ

ГОЛОВА

БОЛЬШАЯ БЕЛАЯ ПУГОВИЦА

МАЛЕНЬКАЯ ЧЕРНАЯ ПУГОВИЦА

ГЛАЗ (ДВЕ ДЕТАЛИ)

ПЕТРУШКА И ГУТАЛИН

Эдуард УСПЕНСКИЙ

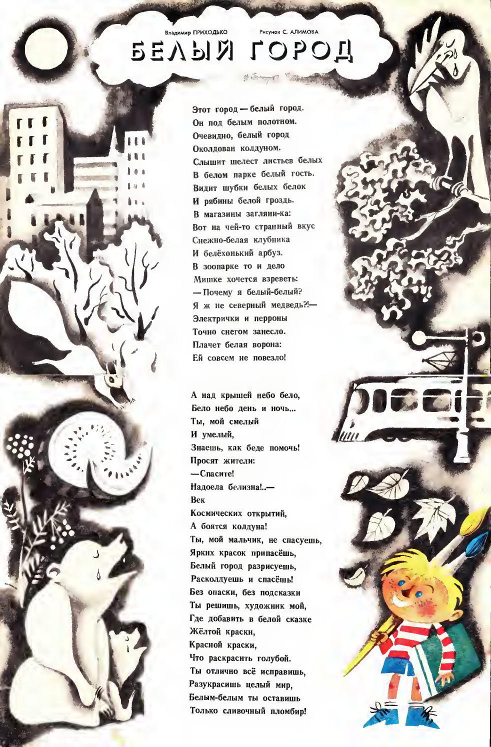
На сцене Петрушка.

Петрушка. Я, ребята, давно мечтал завести собаку. А то представляете: всё сам. Буди себя утром сам. Развлекай и забавляй себя сам. На лыжах и санках катай себя сам. Собака всё за меня будет делать. И вот собака у меня появилась. Я не стал называть её Бобик или Тузик. Тузик, съешь арбузик. Я назвал ее Гуталин. Эй, Гуталин, иди сюда.

Появляется Гуталин. Он бегает вокруг Петрушки и хохочет.

Ты чего смеешься?
Гуталин. Ой, ой, ой! Какой смешной! А где же твой хвост? Потерял?
Петрушка осматривает себя со всех сторон.
Петрушка. У людей хвостов не бывает.
Гуталин. А уши?
Петрушка. Вот они. Целых два.
Гуталин. Разве это уши? Это бублики какие-то! Вот какие должны быть уши! *(Показывает.)*
Петрушка. А зато я главнее. Потому что я твой хозяин.
Гуталин. А я кто?
Петрушка. А ты моя собака.
Гуталин. Ты мой хозяин, это мне понятно. Я твоя собака, это тоже мне понятно. А почему ты главнее, я не знаю. По-моему, я главнее. Я самый глав-глав-главный. *(Наскакивает на Петрушку.)*
Петрушка. Но ведь это я тебя завел, а не ты меня.
Гуталин. Неизвестно. Ты был ничей хозяин, а стал мой хозяин. Значит, я главнее.
Петрушка. Мамочка! *(Хватается за голову и садится на стул.)*
Гуталин. Ой, чем это пахнет? Кажется, конфетой. Что у тебя в кармане?
Петрушка. В каком?
Гуталин. В левом. *(Подскакивает к левому карману.)*
Петрушка. Дырка.
Гуталин. А в правом?
Петрушка. Бумажка.

Гуталин. А в бумажке?
Петрушка. Так, ерунда.
Гуталин. Давай её сюда. Сейчас посмотрим. *(Смотрит в бумажку, съедает конфетку.)* Ничего интересного!
Петрушка. Как ничего интересного?! Там же была конфета!
Гуталин. Разве? А ты говорил ерунда. Ну ладно, не огорчайся, зато я сейчас поведу тебя гулять. *(Встает на задние лапы и похлопывает Петрушку по плечу.)*
Петрушка. Как ты меня гулять? Это я тебя гулять.
Гуталин. Значит, пойдём вместе. Только не забудь свой поводок.
Петрушка. Дожили. Мой поводок! Это твой поводок.
Гуталин. Мой? Чепуха! Считай, что я тебе его подарил. Да, не забудь сумку. По дороге зайдём в магазин, купим косточек.
Петрушка. Для кого?
Гуталин. Для тебя.
Петрушка. Зачем для меня? Я их не ем. У меня таких зубов нет — косточки грызть.
Гуталин. Значит, косточки купим для меня. Идём. *(Неторопливо и очень важно уходит.)*
Петрушка. Ничего не получается! Ну не беда. Я его ещё перевоспитаю. Я ещё из него человека сделаю. Ой, что это я говорю?
Гуталин *(возвращаясь)*. Эй, хозяин, возьми-ка ты, пожалуй, санки. Покатаемся.



Владимир ПРИХОДЬКО Рисунок С. АЛИМОВА

БЕЛЫЙ ГОРОД

Этот город — белый город.
Он под белым полотном.
Очевидно, белый город
Околдован колдуном.
Слышит шелест листьев белых
В белом парке белый гость.
Видит шубки белых белок
И рябины белой гроздь.
В магазины загляни-ка:
Вот на чей-то странный вкус
Снежно-белая клубника
И белёхонький арбуз.
В зоопарке то и дело
Мишке хочется взреветь:
— Почему я белый-белый?
Я ж не северный медведь?! —
Электрички и перроны
Точно снегом занесло.
Плачет белая ворона:
Ей совсем не повезло!

А над крышей небо бело,
Бело небо день и ночь...
Ты, мой смелый
И умелый,
Знаешь, как беде помочь!
Просят жители:
— Спасите!
Надоела белизна!..—
Век
Космических открытий,
А боятся колдуна!
Ты, мой мальчик, не спасуешь,
Ярких красок припасёшь,
Белый город разрисуешь,
Расколдуешь и спасёшь!
Без опаски, без подсказки
Ты решишь, художник мой,
Где добавить в белой сказке
Жёлтой краски,
Красной краски,
Что раскрасить голубой.
Ты отлично всё исправишь,
Разукрасишь целый мир,
Белым-белым ты оставишь
Только сливочный пломбир!

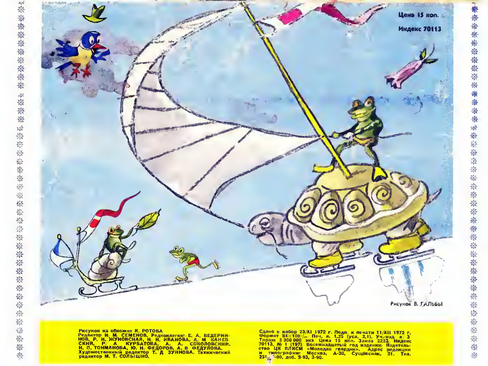


Рисунок на обложке К. РОТОВА
Редактор Н. М. СЕМЕНОВ. Редколлегия: Е. А. ВЕДЕРНИКОВ, Р. И. ЖУКОВСКАЯ, Н. Н. ИВАНОВА, А. М. КАНЕВСКИЙ, Р. А. КУРБАТОВА, А. А. СОКОЛОВСКИЙ, Н. П. ТОНМАНОВА, Ю. Н. ФЕДОРОВ, А. В. ФЕДУЛОВА.
Художественный редактор Т. Д. ЗУЯНОВА. Технический редактор М. Т. СОЛЫШНО.

Сдано в набор 23/XI 1972 г. Подп. к печати 11/XII 1972 г. Формат 84×108¹/₁₆. Печ. л. 1,25 (усл. 2,1). Уч.-изд. л. 3. Тираж 5 300 000 экз. Цена 15 коп. Заказ 2223. Индекс 70113. № 1 (197). Восемнадцатый год издания. Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Адрес редакции и типографии: Москва, А-30, Сущёвская, 21. Тел. 251-...-00, доб. 2-93, 3-90.